LUNA PARC

de Sarah Marcuse

DU 7 AU 29 OCTOBRE 2006
AU THÉÂTRE DU LOUP

10, chemin de la Gravière
1227 Acacias - Genève
Réservations : 022 301 31 00
www.theatreduloup.ch

mise en scène : Sarah Marcuse
avec : Mirko Bacchini, Caroline Cons, Anne-Shlomit Deonna, Xavier Loïra, Michel Ruotolo, Christian Scheidt, Matteo Zimmermann

THEATRE DU LOUP

www.lafourmiliere.info

conception graphique : Sabrina Elias

contact@sarahmarcuse.com
www.sarahmarcuse.com

Contact Presse : Sarah Marcuse 078 722 02 04

Un ange maladroit en mission sur terre. Un train-fantôme qui efface les peurs. Deux jeunes qui découvrent l'amour. Un génial gitan estropié. Un patron de foire en mal d'amour. Une fanatique du bonheur.

Un Luna Parc au bord du gouffre. Un terrain vague de bout du monde. Un plongeoir.

Un conte pour tous.

Mise en scène : **Sarah Marcuse**

Assistant à la mise en scène : **Michel Ruotolo**

Avec :

Fillibert : **Christian Scheidt**

Luz : **Caroline Cons**

Manolo : **Michel Ruotolo**

Zaia : **Anne-Shlomit Deonna**

Noé : **Xavier Loïra**

Mr Propek : **Matteo Zimmerman**

Le Médiateur : **Mirko Bacchini**

Scénographie :**Eric Jeanmonod**

Costumes et accessoires :**Xénia Marcuse**

Musiques et univers sonore:**Sarten**

Maquillages :**Cristina Simoës**

Administration :**CDS**

La pièce **Luna Parc** a reçu le prix SSA 2005 et sera éditée aux éditions Campiche à l'automne 06 dans la collection Enjeux.

Avec le soutien des Affaires culturelles de la Ville de Genève, du Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève, de la Loterie Romande, de la Société Suisse des Auteurs, de la Fondation Barbour, du Fonds Swiss Lotto, du Fonds SIG Mécénat et de la Renfile CSP.

Thématique

Luna Parc est une comédie fantastique, un conte qui se passe dans le monde des forains. Il y est question d'un manège extraordinaire, inventé par deux irréductibles rêveurs : Une essoreuse qui nettoie les visiteurs de leurs angoisses.
C'est l'histoire d'une lutte entre deux mondes : le monde de ceux qui veulent continuer à croire et à imaginer un avenir différent et le monde de ceux qui n'osent plus espérer, qui se sont résignés.
Il y est question de la recherche de la liberté.

Mon implication dans le milieu du spectacle en tant qu'interprète me laisse souvent frustrée de projets urgents. Il m'est apparu nécessaire de mettre la main à la pâte de la création plutôt que de médire sur des textes désabusés voir morbides.

Mes obsessions prennent corps dans cette pièce de théâtre :

Notre vie nous appartient. Il ne tient qu'à nous d'en faire une réussite.
L'être humain possède toutes les ressources nécessaires à son émancipation. Tout est possible à partir du moment où l'on peut *imaginer*, visionner, inventer une vie qui réponde à nos aspirations profondes.

L'imagination me semble un des éléments clefs de notre destinée.
C'est la matière première à préserver et à fertiliser chez tout un chacun.
Je constate que souvent, nous sommes incapable d'imaginer qu'il puisse nous arriver des choses fantastiques. Par contre notre imagination est féconde en matière de catastrophes.
Ce monde dans lequel nous vivons nourrit les peurs les plus diverses et nous acceptons cette dictature comme s'il était normal d'avoir peur de tout, tout le temps.

La peur obstrue notre capacité à vivre pleinement et librement.

Que se passerait-il donc si nous n'avions plus peur ?

Les enfants auront bientôt la responsabilité de construire leur vie et nous, adultes, avons le pouvoir de les aider à imaginer le monde. C'est pourquoi j'ai souhaité que Luna Parc soit tourné vers le tout public, dès 10 ans.

Ce texte s'inscrit dans la lignée de plusieurs projets artistiques : *Karaoké Funèbre* en 2000 au Théâtre du Loup, *La Promise* en 2003 à L'Alhambra, *Petits mantras magiques à chanter soi-même pour tomber heureux,* concerts à la Parfumerie, aux Recyclables et au festival Mai au Parc, *L'Envers du Monde,* scénario de cinéma en cours d'écriture. Tous ces projets ont en commun de promouvoir une vision positive du monde, une fenêtre d'espoir. Il me semble vital de faire en sorte que l'Art ne soit pas uniquement le miroir d'une société sombre. L'Art a aussi pour but d'ouvrir l'esprit. De mettre en lumière des utopies et des rêves et participer à l'évolution du monde.

S.Marcuse

Note de mise en scène

Le travail avec les comédiens commence avant tout par une approche physique. Construire les corps des personnages, leurs démarches, leurs gestuelles, leurs tics. Travailler sur la transposition du quotidien pour échapper à toute forme de réalisme et faire naître le poétique, l'absurde ou le burlesque.
Beaucoup d'importance est accordée aux déplacements dans l'espace de jeu et à la précision des partitions de chaque comédien.
Le résultat visuel que je recherche est en quelque sorte « graphique ».

Hormis le fait de raconter une histoire, le but est de parvenir à un objet pictural, un tableau animé.
Le décor joue un rôle primordial dans ce projet. L'action tourne autour du manège fantastique, sorte de sculpture géante qui prend vie.
En marge d'une foule de manèges clinquants aux lumières agressives et superficielles, notre machine, faite de bric et broc, se démarque de par son univers baroque et poétique.
Un sol en terre, des murs en bois ou en carton, des objets détournés de leur fonction première pour devenir manivelles, poulies, petit train, rails etc.

Les comédiens ont eu pour indication d'utiliser le décor comme partenaire de jeu.

Chaque personnage est accompagné par une musique propre à son caractère, son univers intime. Le souhait est que tous les sons soient d'origine accoustiques pour accentuer une fibre humaine, charnelle.
Seuls les rumeurs du Luna Parc environnant, « royaume des faux-semblants et des sueurs froides » pourront être de nature électronique pour accentuer l'écart entre les deux mondes qui cohabitent dans la fable.

Pour ce qui est de l'équipe, le choix s'est porté sur des comédiens désireux de participer à une aventure de création. Des comédiens ayant l'habitude d'un travail de troupe, où chacun propose et participe à l'élaboration du spectacle.

Notre compagnie entretient depuis plusieurs années un rapport de partenariat avec La Renfile, centre social protestant, qui nous permet de puiser dans sa réserve les accessoires et les costumes nécessaires à la création du spectacle. Ceci répond à un réel souci de récupération et de réduction de la consommation.

Sarah Marcuse

Née à Taïwan d'une mère indonésienne et hollandaise et d'un père australien et belge. Genevoise d'adoption, elle est de nationalité franco-suisse. Scolarité à L'Ecole Rudolf Steiner, puis maturité au Collège Voltaire. Une année en lettres à L'Université de Genève, l'Ecole Dimitri et enfin 3 ans à L'Ecole Serge Martin parachèvent un parcours éclectique.
Comédienne, elle joue sur les scènes genevoises depuis dix ans.
Cette année elle était la Clochette du Peter Pan de Jean Liermier à Am Stram Gram, puis Tite-Pièce dans Albatros de Fabrice Melquiot, mis en scène par Dominique Catton.
Elle a également été animatrice de plusieurs émissions sur la télévision suisse pendant cinq ans dont Magellan, Bus et Cie et Smash.
D'autre part, son premier disque * petits mantras magiques à chanter soi-même pour tomber heureux* sera vernis à la Comédie de Genève le 2 novembre 06.
La présente pièce **Luna Parc** qu'elle a écrit a reçu le prix SSA 2005 et sera éditée aux éditions Campiche à l'automne 06 dans la collection Enjeux.

La Production

LA FOURMILIèRE, association d'idées, a été fondée en janvier 2002 par Sarah Marcuse, par ailleurs co-fondatrice de la cie Manufacture, active à Genève depuis 1996.

Le Théâtre du Loup

En 2ooo, après avoir vu nos précédentes créations, Le Théâtre du Loup a proposé une carte blanche à notre compagnie. A été ainsi écrit et mis en scène Karaoké Funèbre (S.Marcuse).
C'est donc tout naturellement que nous nous sommes à nouveau tourné vers ce théâtre dont nous aimons l'esprit.

LA FOURMILIèRE «association d'idées»
Administration et diffusion
8, rue de Neuchâtel
1201 Genève

Sarah Marcuse
Directrice artistique

+41 78 722 02 04
marcuse27@hotmail.com